

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Нугуш
муниципального района Мелеузовский район
Республики Башкортостан**

РАССМОТREНО

на заседании ШМО
Г.Н. Протокол №1
«27» августа 2020г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УР
Ульяна Занкина Н.В.
«28» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОБУ СОШ с.Нугуш
Габбасова Г.Ш.
Приказ №13-02
«28» августа 2020г.



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Родная русская литература»
Ступень образования - среднее общее**

Срок реализации—5 лет

Программа разработана на основе авторской программы основного образования по литературе В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина,

УМК:

Литература. Учебники для общеобразовательных организаций.(под редакцией В.И.Коровина)

Срок реализации программы 2020-2025 г.

**Составители:
учителя русского языка и литературы**

**Габбасова Г.Ш.
Епифанова Н.А.
Кинзябулатова Г.В.**

2020

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- 1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.
- 2.Содержание предмета «Родная русская литература».
- 3.Тематическое планирование.

Рабочая программа составлена на основе:

- 1.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв.приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (ред.08.04.2015г.)
- 2.Основной образовательной программы основного общего образования(ФГОС) МОБУ СОШ с.Нугуш муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан.
- 3.Авторской программы основного образования по литературе В.Я.Коровиной,В.П.Журавлева,В.И.Коровина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения учебного предмета обучающийся научится:

10 класс

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- планированию пути достижения цели;*
- установлению целевых приоритетов;*
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).*
- учитывать условия выполнения учебной задачи;*
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

11 класс

Выпускник научится:

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);

- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);
- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмыслиения точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;*
- узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;*
- анализировать произведения современной литературы.*

Содержание учебного предмета

10 класс

Анализ литературного произведения

Введение в предмет «Родная (русская) литература». Что такое анализ литературного произведения. Форма и содержание произведения. Анализ думы К.Рылеева «Боян».

Жанровое разнообразие литературных произведений. Формальные элементы текста (стиль, жанр, композиция). Элементы текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт). Элементы текста, носящие содержательный характер (характер, обстоятельства, идея, проблема).

Автор в художественном произведении

Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении на примере текста Шолохова «Судьба человека» и главы «Бэла» Лермонтова. Способы введения авторской оценки.

Образ героя-рассказчика. Видоизменения авторского повествования. Анализ отрывка о погибели статского советника Иванова («История одного города» Салтыкова-Щедрина).

Лирический герой. Автор в лирике (по стихотворениям Я.Полонского «В хвойном лесу», «Лунный свет»).

Средства художественной выразительности

Острота. Использование данной фигуры на примере произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Эпитеты и метафоры на примере русской лирики 19 в. Сравнения и сравнительные обороты. Олицетворения. Противопоставления. Примеры средств лексической выразительности в произведениях русской прозы второй половины 19 в. Просторечная и разговорная лексика. Фразеологизмы как эстетическая составляющая в текстах. Звуковые средства художественной выразительности. Анализ произведения Паустовского «Колотый сахар». Словесно-звуковые средства художественной выразительности. Анализ рассказов Бунина «Убийца» и «Обречённый дом»

Основы стиховедения

Размер, рифма, строфики (М.Волошин «Заклинание», «Гроза»). Понятие стихотворной интонации. Основные типы стихотворной интонации. Стилистические фигуры и тропы. Е.Евтушенко. «Проклятье века - это спешка». Фонетический, лексический, морфологический, синтаксический уровень анализа (М.Цветаева «На заре», И.Северянин «Игорь и Ярославна», О.Берггольц «Я буду с тобой говорить»).

Д.Кедрин «Дума о России».

11 класс

Лирика военного периода в русской литературе

Творчество поэтов - Ю. Полякова и О. Хлебникова

Стихотворения-гимны и плачи о войне (на примере творчества В. Лебедева-Кумача)

Образ войны в лирике А. Суркова

Особенности поэтического языка в лирике о войне

Основные мотивы в стихотворениях о войне на примере творчества разных поэтов

Лирические стихи о войне

Проблема правды в теме войны (творчество поэтов обзорно)

Женский взгляд на тему войны (на примере творчества Ахматовой)

Творчество К. Симонова

Творчество Б. Слуцкого

Творчество А. Маркова

Русская проза XX в.

Проза о детях в русской литературе XX века

Повесть «Чучело» и ее экранизация

Повесть «Три твоих имени» как пример детской современной прозы

Художественная проза о человеке и природе на примере рассказа С.Б. Радзинской
"Джумбо"

Литературная сказка второй половины XX века

Биография и творчество Л. Петрушевской

Особенности построения сюжета сказки «Два окошка»

Отечественная фантастика 20 века

Сплетение сказочного и фантастического в повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу»

Проза русской эмиграции

Три волны русской эмигрантской литературы

Психологизм в повествовании. Художественная деталь. (на примере произведения В. Набокова «Другие берега»)

Творчество В. Аксенова (обзор)

Творчество С. Довлатова. Рассказ «Когда-то мы жили в горах»

Проблематика рассказа в контексте эмигрантской прозы